

## Informations pratiques

### Le Musée de Charmey est ouvert :

Me – Di 14h – 17h  
Fermé le lundi et le mardi

### TARIFS (CHF)

Adulte	9.-
AVS, AI, étudiant	7.-
Enfant dès 10 ans	5.-

### Groupe (dès 10 personnes)

Adulte	7.-
AVS, AI, étudiant	5.-
Enfant dès 10 ans	3.-
Visite commentée	80.-

### RENSEIGNEMENTS & RÉSERVATIONS

musee-charmey.ch  
info@musee-charmey.ch  
+41(0)26 320 70 20

### MÉDIATION CULTURELLE

Le musée propose des visites et des ateliers pour les écoles et les groupes. Les heures de fermeture du musée sont privilégiées. Dans le cadre de l'exposition *Objets de récits*, un atelier de théâtre d'objets est proposé avec la conteuse Sylvie Ruffieux.

### SALLE DES COLLECTIONS

La salle des collections présente actuellement des acquisitions récentes du musée : art papier, peinture, dessin et céramique.

### DEVENIR UN AMI DU MUSÉE

Soutenez le Musée de Charmey en rejoignant l'Association des Amis (CHF 30/an).

## Manifestations

### VERNISSAGE

**Sa 21 septembre 2024, 18h**  
En présence des artistes  
Cordiale invitation  
Allocutions  
Suivies par un apéritif

### LE KINTSUGI OU L'ART DE RÉPARER LES OBJETS

**Di 6 octobre 2024, 14h – 16h30**  
Démonstrations avec Véronique Mooser  
Comprises dans le billet d'entrée

### NUIT DES MUSÉES

**Sa 9 novembre 2024, 17h – 23h**  
Programme sur musees-en-gruyere.ch

### RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

**Di 1<sup>er</sup> décembre 2024, 15h**  
Visite commentée à plusieurs voix  
Comprise dans le billet d'entrée

### UN VOYAGE INATTENDU

**Di 12 janvier 2025, 15h30**  
Spectacle de théâtre  
Écrit et mis en scène par Guillaume Prin  
Compris dans le billet d'entrée  
Suivi par le Goûter des Rois

### FINISSAGE

**Di 2 février 2025, 15h30**  
Visite commentée  
Comprise dans le billet d'entrée

### Renseignements & réservations :

musee-charmey.ch  
info@musee-charmey.ch  
+41(0)26 320 70 20

22.09.24 – 02.02.25



# Objets de récits

Séverine Emery-Jaquier

Peter Fink

Isabelle Krieg

Pierre-Alain Morel

Marcel Weber

[musee-charmey.ch](http://musee-charmey.ch)

# Objets de récits



Marcel Weber, *Inca*, huile sur bois, 2021, © U. Baumann.

**Les objets sont porteurs de récits et nous animent. Cinq plasticiens fribourgeois explorent le dialogue avec les choses qui nous entourent dans des créations en céramique et en bois, dans des peintures, des photographies et des installations.**

L'objet est souvent pensé comme une chose immobile et silencieuse. Pourtant, il est loin d'être éteint. Gorgé de souvenirs, de rêves et d'espoirs, l'objet s'entrelace avec notre quotidien, notre imagination, nos actions et nos croyances.

Les cinq plasticiens racontent ce lien fondamental en abordant les objets comme des fragments d'histoires personnelles ou collectives.

**Séverine Emery-Jaquier** conçoit de petits dispositifs en porcelaine – tasses, boîtes, cuillères –, en tirages limités et numérotés. Elle interroge la société, de l'industrie agroalimentaire à notre capacité à vivre ensemble. Les céramistes sont tantôt considérés comme des artistes, des designers ou des artisans. Séverine Emery-Jaquier choisit de s'inscrire dans « l'entre-deux » et de remettre en perspective la fonction des objets et des œuvres. Gardiens d'un monde intime et d'un temps donné, les objets demeurent



Pierre-Alain Morel, *Poupées de rituel, séquoia*, 2023, © P.-A. Morel.

une source de partage et le reflet d'une culture, ciment de toute vie sociale.

**Peter Fink** insuffle à l'argile un air provenant de l'espace. Ses groupes de figures colorées en céramique émaillée mettent en récit de mystérieux personnages. À travers la céramique, vecteur culturel ancestral, les générations découvrent un atlas de mémoire qu'ils déchiffrent avec leurs regards. Ludiques, revêtues d'une peau douce ou rugueuse, les figures de Peter Fink se situent à l'orée de l'art contemporain et du design. Créatures, spectres ou fantômes, elles renvoient au rêve comme à l'imagination et font échos aux arts populaires de la bande dessinée et de la science-fiction.



Isabelle Krieg, *Der laufende Blumenstrauss*, photographie, 2022.

**Isabelle Krieg** s'intéresse à l'ordinaire, aux objets usuels et aux aliments, dans ses photographies et ses installations. Sur des écorces de mandarine ou dans une tache de lait, des traces alimentaires dessinent les contours de la carte du monde. Des radis aux visages incisés croquent des pièces de monnaie, pour évoquer les vanités et la fugacité des biens terrestres. Une modeste tranche de pain sur une table se transforme en pleine lune dans un ciel étoilé. Chaque œuvre d'Isabelle Krieg invite à contempler le quotidien avec un œil neuf et attentif, empreint de poésie et de dérision.



Séverine Emery-Jaquier, *Entre-deux, Whatelse*, porcelaine, 2023, © S. Emery-Jaquier.

**Pierre-Alain Morel** sculpte du bois d'épicéa, de peuplier et de séquoia. Avec des poupées de rituel inspirées de la mythologie amérindienne, de la peinture abstraite et un ostensor de l'Église catholique romaine, il évoque notre rapport aux spiritualités et aux mondes intérieurs. Par leur force d'évocation, les objets participent à l'ancrage et à l'identité. De la même manière, les croyances organisent les vies collectives et individuelles. Pierre-Alain Morel exprime le lien de croyance entre les êtres humains et les objets, réceptacles de nos quêtes de sens.

**Marcel Weber** réalise des peintures à l'huile habitées par des produits de consommation courante et par des machines insolites, représentantes d'une époque révolue. Un carburateur *Solex*, une ancienne machine à coudre *Phoenix* ou encore une balance à pommes de terre côtoient la vaisselle de l'après-fête et un amas de bouteilles vides. Ses compositions à la facture photoréaliste présentent des objets issus de l'industrie et de l'alimentation. Sur un plan de travail, se découvre notamment le fameux citron, agrume et motif adorés de la peinture d'objets.